

MÚSICO (ÁREA DE ATUAÇÃO VIOLA)

Prova Prática I (Eliminatória)

Questão 1:

Peça solo: J.S. BACH – Dois movimentos contrastantes de livre escolha de uma Suíte para violoncelo transcrita para viola solo.

Questão 2:

Concerto: Primeiro movimento (com cadência) dentre os seguintes, de livre escolha do candidato: Carl STAMITZ (Concerto para viola e orquestra em Ré Maior op.1) ou Franz Anton HOFFMEISTER (Concerto em Ré Maior).

Prova Prática II (Eliminatória e Classificatória)

Questão 1:

Concerto: Primeiro movimento (sem cadência) dentre os seguintes, de livre escolha do candidato: Bela BARTÓK (Concerto para viola op. posth); Paul HINDEMITH (Concerto para viola "Der Schwanendreher"); William WALTON (Concerto para viola)

Questão 2:

Trechos orquestrais:

- W. A. MOZART – Sinfonia nº 35 em Ré Maior “Haffner” K385, 4º movimento, do início até o compasso 37.
- L. V. BEETHOVEN – Sinfonia nº 5 em Dó menor, 2º movimento, do início até o compasso 10 e do compasso 98 ao compasso 106.
- G. ROSSINI – Abertura “La Gazza Ladra”, do compasso 88 ao compasso 147.
- F. MENDELSSOHN – Sonho de uma noite de verão, Scherzo, do compasso 17 até letra D.
- B. SMETANA – O Moldávia, da letra A até o compasso 79.
- J. BRAHMS – Variações sobre um tema de Haydn, Variação VIII completa.
- R. STRAUSS – Don Juan, do início até cinco compassos antes da letra D.
- I. STRAVINSKY – Concerto em Mib (Dumbarton Oaks), Viola I, do início até compasso 39.
- H. VILLA-LOBOS – Sinfonietta nº 2, 1º movimento, do compasso 117 até o compasso 134.
- C. GUARNIERI – Concerto para cordas e percussão, 3º movimento, do compasso 68 ao compasso 101.

Importante:

1 – Na página do concurso, no item “1. EDITAIS, ANEXOS e LEGISLAÇÃO”, na seção ANEXOS, podem ser encontrados os trechos orquestrais para Viola no “Anexo VIII - Trechos orquestrais - Excertos para Músico (área de atuação VIOLA)”.

2 - A Escola de Música da UFRJ não fornecerá pianista acompanhador para as provas. A responsabilidade pelo pianista acompanhador é única e exclusivamente do candidato.

3 - Em todas as etapas a banca poderá interromper a execução do candidato se julgar que o trecho executado já é satisfatório para a avaliação.

MÚSICO (ÁREA DE ATUAÇÃO VIOLINO)

Prova Prática I (Eliminatória)

Questão 1:

Peça solo: J. S. BACH – Dois movimentos contrastantes de livre escolha de uma Sonata ou Partita para violino solo.

Questão 2:

Concerto: Primeiro movimento (com cadência) dentre os seguintes, de livre escolha do candidato: W. A. MOZART – Concerto nº 3 em Sol Maior K216; Concerto nº 4 em Ré Maior K218; Concerto nº 5 em Lá Maior K219.

Prova Prática II (Eliminatória e Classificatória)

Questão 1:

Concerto: Primeiro movimento (sem cadência) dentre os seguintes, de livre escolha do candidato: L. V. BEETHOVEN (Concerto em Ré maior op.61); F. MENDELSSOHN (Concerto em Mi menor op.64); J. BRAHMS (Concerto em Ré maior op.77); P. I. TCHAIKOVSKY (Concerto em Ré maior op.35); Jean SIBELIUS (Concerto em Ré menor op.47).

Questão 2:

Trechos orquestrais (Partes de Violino 1)

- W. A. MOZART – Sinfonia nº 39 em Mi b Maior K543, 4º movimento, do compasso 1 até um compasso antes da letra A.
- L. V. BEETHOVEN – Sinfonia nº 9 em Mi b Maior K543, 3º movimento, do compasso 99 até compasso 114.
- R. SCHUMANN – Sinfonia nº 2, Scherzo, do compasso 1 até 76.
- F. MENDELSSOHN – Sonho de uma noite de verão, Scherzo, do compasso 17 até 7 compassos depois da letra D.
- J. BRAHMS – Sinfonia nº 1 em Dó menor, 3º movimento, violino solo do compasso 90 ao 128.
- R. STRAUSS – Don Juan, do início até 13 compassos depois da letra C.
- S. PROKOFIEV – Sinfonia nº 1 “Clássica”, 2º movimento (Larghetto), do início até letra C.
- I. STRAVINSKY – Concerto em Mib (Dumbarton Oaks), Violino I, do início até compasso 39.
- H. VILLA-LOBOS – Sinfonietta nº2, 1º movimento, da letra T (compasso 121) até letra X (compasso 149).
- C. GUARNIERI – Concerto para cordas e percussão (3º movimento, do compasso 137 ao fim).

Importante:

1 – Na página do concurso, no item “1. EDITAIS, ANEXOS e LEGISLAÇÃO”, na seção ANEXOS, podem ser encontrados os trechos orquestrais para Violino no “Anexo IX - Trechos orquestrais - Excertos para Músico (área de atuação VIOLINO)”.

2 - A Escola de Música da UFRJ não fornecerá pianista acompanhador para as provas. A responsabilidade pelo pianista acompanhador é única e exclusivamente do candidato.

3 - Em todas as etapas a banca poderá interromper a execução do candidato se julgar que o trecho executado já é satisfatório para a avaliação.

MÚSICO (ÁREA DE ATUAÇÃO PIANO)

Prova Prática I (Eliminatória)

Questão 1:

Execução do primeiro movimento da Sonata op. 120 n° 1 em fá menor para clarineta ou viola e piano, de Johannes Brahms. A Escola de Música fornecerá o instrumentista solista (clarineta ou viola).

Questão 2:

- Leitura à primeira vista [de trecho de canção de câmara (sem solista)]
- Leitura à primeira vista [de trecho de acompanhamento orquestral de obra concertante reduzido para piano]

Prova Prática II (Eliminatória e Classificatória)

Questão 1:

- Transposição à primeira vista de um coral a 4 vozes de Johann Sebastian Bach (partitura de piano).
- Canção D. Janaína de Francisco Mignone para canto e piano (do ciclo Quatro Líricas de 1938) (a Escola de Música fornecerá o solista)
- Redução ao piano à primeira vista de partitura orquestral (os candidatos disporão de 5 minutos para analisar a partitura)
- Execução de obra original para piano solo de livre escolha do candidato, com duração entre 8 (oito) e 15 (quinze) minutos.

Importante:

1 - Com exceção das obras de leitura à primeira vista e de livre escolha do(a) candidato(a), todas as demais partituras serão disponibilizadas para os candidatos..

2 - Em todas as etapas a banca poderá interromper a execução do candidato se julgar que o trecho executado já é satisfatório para a avaliação.

3 – Na página do concurso, no item “1. EDITAIS, ANEXOS e LEGISLAÇÃO”, na seção ANEXOS, pode ser encontrada a partitura da Sonata op. 120 n° 1, de Johannes Brahms no “Anexo X - Sonata op. 120 n° 1, de Johannes Brahms para Músico (área de atuação PIANO)”.

4 – Na página do concurso, no item “1. EDITAIS, ANEXOS e LEGISLAÇÃO”, na seção ANEXOS, pode ser encontrada a partitura da Canção D. Janaína de Francisco Mignone no “Anexo XI - Canção D. Janaína de Francisco Mignone para Músico (área de atuação PIANO)”.